

Marion Muller-Dufeu

Créer du vivant

Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque

Avant-propos.....	9
Introduction.....	11
La réception de la sculpture antique.....	21
LA TRANSMISSION DES ŒUVRES.....	21
La disparition des œuvres d'art antique.....	21
Rôle parallèle des textes et des copies dans la transmission des œuvres.....	25
LA RECEPTION PAR LES MODERNES	31
L'enthousiasme de la Renaissance et des Lumières	31
La phase critique : le mépris de l'artiste chez les auteurs anciens	40
La recherche moderne : l'artiste dans ses rapports avec la société	44
LA RECEPTION PAR LES ANCIENS	46
Les premiers artistes connus : l'époque archaïque	46
L'époque classique : spécialistes et philosophes	49
L'époque hellénistique : un intérêt nouveau pour l'art	54
L'époque impériale : pillages et collections	59
L'époque impériale : la vogue des copies.....	62
ARTISTES ET ECRIVAINS.....	65
Oppositions entre les deux catégories	65
Des artisans de l'écriture ?	78
Des influences réciproques	84
Le sculpteur au travail	93
ORIGINE ET FORMATION	93
Maître et disciple	93
L'apprentissage.....	98
EXERCICE DU METIER	103
Dynasties d'artistes et hommes nouveaux	103
Notion d'école	106
Spécialisation et répartition des tâches	108

Signatures.....	110
Évolution de carrière.....	118
LA COMMANDE	120
Travail sur commande ou travail selon la volonté de l'artiste ?	120
Les marchés : conditions et contrats	125
Les conditions d'exercice	128
La livraison	131
La rémunération.....	134
L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ.....	140
L'artiste : citoyen et notable	140
Le sculpteur et la politique	144
Le sculpteur parmi les artisans.....	146
LES ARTISTES MYTHIQUES.....	147
Les Muses.....	148
Athéna et Héphaïstos.....	149
Les Cyclopes	154
Autres divinités mineures	156
Dédale.....	159
LES AUTRES ARTISTES	167
Des disciplines artistiques variées	167
Des artistes polyvalents	169
Femmes et artistes ?.....	173
Les œuvres.....	177
DIFFÉRENTS TYPES D'ŒUVRES SCULPTÉES.....	177
Les groupes statuariers commémoratifs.....	178
Les groupes mythologiques.....	184
Représentations de divinités.....	186
Statues humaines	190
Statues animales.....	193
Le relief et la sculpture architecturale	195
Copies et variantes.....	197
VOCABULAIRE ANTIQUE DE LA SCULPTURE.....	202
Les noms des statues dans les textes antiques	202
Matériaux et techniques.....	214
Le vocabulaire de la création	234
CRITÈRES ANTIQUES D'APPRECIATIONS DES ŒUVRES.....	242
Fonctions des statues.....	242
L'habileté technique	251
La compétence artistique	252
L'impression de vie	256

Le jugement des anciens sur les artistes	265
LA RECONNAISSANCE DE L'ARTISTE DANS L'ANTIQUITE	265
LA RIVALITE ENTRE L'ARTISTE ET LA DIVINITE	269
L'ARTISTE COMME SEUL CREATEUR	271
Conclusion.....	281
Textes complémentaires.....	285
Bibliographie.....	357